

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Indonesian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Indonésien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Indonesio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 20 November 2019 (morning)  
 Mercredi 20 novembre 2019 (matin)  
 Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

### **Cerita pendek**

1. Emosi yang dieksplorasi dalam cerita pendek tidak harus ekstrem untuk melibatkan pembaca. Bandingkan bagaimana pernyataan ini terpenuhi dalam setidaknya dua karya dari berbagai penulis yang telah Anda pelajari.
2. Diskusikan teknik yang digunakan untuk menggambarkan baik dan jahat dalam setidaknya dua dari karya yang telah Anda pelajari.
3. Bandingkan setidaknya dua karya yang telah Anda pelajari dan bahas bagaimana penulis menangani adegan kematian yang spesifik dan bagaimana adegan itu membantu menerangi makna karya secara keseluruhan.

### **Puisi**

4. Bandingkan dan diskusikan konvensi puisi yang digunakan untuk mengartikulasikan pesimisme dalam karya-karya dari setidaknya dua penyair yang telah Anda pelajari.
5. “Sebuah puisi tidak menyampaikan pesan yang pasti, tetapi menciptakan suasana hati, atmosfer.” Berdasarkan setidaknya dua penyair yang telah Anda pelajari, jelaskan bagaimana suasana hati dibangun dalam puisi itu dan bagaimana ia berkontribusi pada pemahaman puisi itu.
6. Puisi kadang-kadang terstruktur di sekitar pergeseran yang subtil dalam topik atau nada. Dengan mengacu pada setidaknya dua penyair yang telah Anda pelajari, tunjukkan bagaimana penyair menciptakan efek melalui perubahan tersebut.

### **Novel**

7. Dengan mengacu pada setidaknya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan cara penulis membangun harapan pembaca dan dengan efek apa.
8. Kita sering berbicara tentang tokoh-tokoh dalam novel yang tiba pada suatu epifani. Dengan mengacu pada setidaknya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan bagaimana epifani yang disajikan kepada pembaca dan dampaknya pada karya-karya secara keseluruhan.
9. Bandingkan bagaimana dan dengan cara apa narator yang tidak dapat diandalkan memengaruhi penafsiran karya secara keseluruhan, dalam setidaknya dua novel yang telah Anda pelajari.

### **Drama**

10. Dengan merujuk pada karya dari setidaknya dua penulis yang telah Anda pelajari, jelajahi cara-cara tokoh-tokoh dapat digunakan untuk merefleksikan isu-isu dalam masyarakat.
11. Duplisitas seorang tokoh, kemampuannya untuk berpura-pura dan menyembunyikan, sering menjadi elemen di mana seluruh tindakan terpusat. Bandingkan bagaimana aspek ini dikembangkan, dan apa pengaruhnya, dalam setidaknya dua drama yang telah Anda pelajari.
12. Dramawan mungkin memilih mengatur adegan di ruang publik, seperti taman dan jalan, atau di ruang pribadi, seperti ruang tamu di rumah seseorang. Bandingkan dan bedakan tujuan pengaturan seperti itu, dan efek yang dicapai, dalam setidaknya dua karya drama yang telah Anda pelajari.

### **Esai**

13. Dengan mengacu pada setidaknya dua penulis prosa non-fiksi, diskusikan cara-cara mereka menyampaikan psikologi tokoh utama.
  14. Berdasarkan setidaknya dua karya non-fiksi yang telah Anda pelajari, diskusikan cara-cara yang digunakan untuk menciptakan kepercayaan dan kredibilitas dengan pembaca.
  15. Apakah bisa dikatakan bahwa karya non-fiksi harus serius? Berikan alasan tanggapan Anda dengan mengacu pada teknik yang digunakan oleh setidaknya dua penulis yang telah Anda pelajari.
-